Dosier de prensa



Las dueñas de Zamora

La escribana virgen

Óscar Bilbao

> *En 1279, el obispo de Zamora excomulgó y expulsó de su convento a las monjas que no se le sometieron. Sus nombres se conservan en los archivos. Esta es su historia, contada por la escribana que lo vio.*

Pantaleón Ediciones
Novela · Septiembre de 2026

La novela

En pocas líneas

Zamora, 1279. El obispo Suero Pérez y los frailes dominicos se disputan el convento de Santa María la Real de las Dueñas, y el pleito termina con diecinueve monjas excomulgadas y expulsadas. Sesenta y seis años después, Teresa Álvarez, que entonces tenía diecisiete años y aprendía el oficio de la pluma, escribe lo que los expedientes callaron.

Sinopsis

En 1279, el convento de Santa María la Real de las Dueñas de Zamora es el escenario de una guerra que no se libra con espadas. De un lado, el obispo Suero Pérez, que reclama la obediencia de las monjas. Del otro, la orden de Santo Domingo, bajo cuya tutela viven desde hace años. Entre ambos, treinta y siete mujeres que tienen que elegir.

El obispo visita el convento, interroga a las monjas una por una y levanta acta de todo lo que se dice entre aquellos muros: desobediencias, visitas de frailes, amores que la regla no admite. Las que no se someten son excomulgadas y expulsadas. Diecinueve mujeres pierden el claustro en un pleito de jurisdicción que el escándalo se encargó de disfrazar de asunto moral.

Sesenta y seis años después, en 1345, Teresa Álvarez tiene ochenta y tres años y decide contar lo que vio. Llegó al convento siendo casi una niña, aprendió allí a sostener la pluma y escribió durante toda su vida lo que otros le dictaban. Ahora escribe por su cuenta. *Las dueñas de Zamora* es una novela sobre el poder, el deseo y la memoria, y sobre la pregunta que atraviesa toda crónica: quién tiene derecho a contar lo que pasó.

Primeras líneas

Podría haber sido otra cosa. El canto, quizás, o el incienso, o el rostro de Gimena cuando comprendió que era el final. Pero no. La memoria elige sus propias prioridades, y la mía eligió la sangre: oscura como el vino de misa, extendida en un charco irregular sobre las losas del claustro que aún brillaban con la escarcha del amanecer.

Han pasado sesenta y seis años de aquello, y esa sangre sigue siendo lo primero que veo cada vez que cierro los ojos.

Capítulo 1, «La sangre sobre la piedra»

El caso histórico

La novela parte de un hecho documentado. A mediados del siglo XIII, un grupo de mujeres nobles de Zamora funda una comunidad religiosa vinculada a los frailes dominicos. El obispo Suero Pérez reclama su autoridad sobre ellas; las monjas, amparadas por la orden y por los privilegios papales, se la discuten durante años.

En 1279 el conflicto estalla. El obispo visita el convento, toma declaración a las monjas y documenta un catálogo de transgresiones que va de la desobediencia a la priora a las relaciones con los frailes. Las rebeldes son excomulgadas y expulsadas.

Ese mismo año, Suero Pérez mantenía pleitos abiertos con el concejo de la ciudad, y la excomunión era su arma habitual en todos los frentes. El escándalo de las Dueñas fue un episodio de una guerra de jurisdicción que recorrió toda la Zamora de su tiempo. El obispo murió en el exilio, en Fermoselle, en 1286.

Las declaraciones de las monjas se conservan en el archivo de la catedral de Zamora. El historiador británico Peter Linehan las estudió en *The Ladies of Zamora* (1997), publicado en España como *Las dueñas de Zamora. Secretos, estupro y poderes en la iglesia española del siglo XIII* (Península, 2000).

Fechas

1267
La bula *Affectu sincero* pone a las monjas dominicas bajo el magisterio de los frailes y deja en el aire los derechos del obispo.

1272
Suero Pérez pide al papa Gregorio X que confirme las sentencias de excomunión contra el convento.

1279
Visita del obispo, interrogatorio de las monjas, excomunión y expulsión.

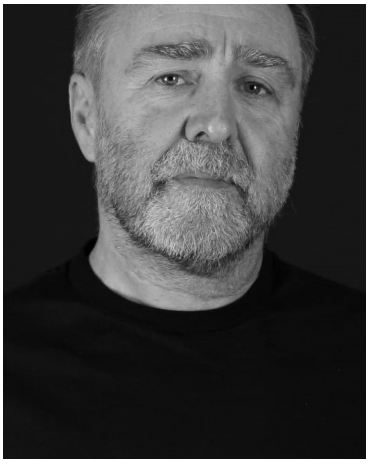
1286
Suero Pérez muere en el exilio, en Fermoselle.

1345
En la novela, Teresa Álvarez escribe su relato.

Por qué ahora

- En 2024, las clarisas de Belorado se enfrentaron a su arzobispo por el control del convento y sus bienes. Siete siglos separan los dos casos, y el guion apenas ha cambiado.
- La primera cubierta del libro, inspirada en la iconografía medieval, no superó la revisión automática de contenidos de Amazon. Setecientos cuarenta y siete años después, alguien sigue decidiendo qué imagen de estas mujeres puede verse.

El autor



En pocas líneas

Óscar Bilbao lleva más de treinta años escribiendo palabras que firman otros: trabaja para marcas y explica el oficio en libros, aulas y talleres. En narrativa es autor del libro de relatos *Ultramarinos y coloniales* y de la novela corta *Los nietos bastardos de Warhol*, ambos libro del año en Forolibro. Esta novela nace de una pregunta que no le dejaba en paz: qué queda de una historia cuando la única voz que la cuenta es la de quien escribía por encargo.

Redactor publicitario, estratega de marca y especialista en *naming*, es socio fundador de la agencia Herederos de Rowan y profesor en ESIC Business & Marketing School desde 2005. Es coautor de *Manual de primeros auxilios para las pymes* (ESIC Editorial, 2014) y de *Mejor Marketing II* (2021), y colabora con la revista *Yorokobu*. *Las dueñas de Zamora* es su primera novela larga.

Ficha técnica

Título	*Las dueñas de Zamora. La escribana virgen*
Autor	Óscar Bilbao
Editorial	Pantaleón Ediciones, Donostia / San Sebastián
Género	Novela histórica
Publicación	29 de septiembre de 2026
Papel	Rústica · 231 páginas · 15,24 × 22,86 cm · ISBN 979-13-992574-3-4 · PVP 18,90 €
Digital	Kindle · ISBN 979-13-992574-2-7 · PVP 5,99 €
Disponible en	En Zamora, en la librería Semuret. En cualquier librería, por su ISBN, y en Amazon

Prensa, entrevistas y ejemplares

Óscar Bilbao
hola@pantaleonediciones.com · +34 607 293 094
pantaleonediciones.com/prensa